

TEMPORADA **20**
2021

ÓPERA DE TENERIFE

Momento
Ópera



Il matrimonio segreto

Domenico Cimarosa

18, 19, 20 Y 21 DE MARZO | 18:00 H

SALA SINFÓNICA

auditoriodetenerife.com

A | ÓPERA
DE TENERIFE
VOLCÁN DE EMOCIONES



A | **AUDITORIO
DE TENERIFE**

 **SINFÓNICA
DE TENERIFE**



 **TEATRO
MASSIMO**



 **canarias
cultura en red**

 **Gobierno
de Canarias**

ÍNDICE

5

Il matrimonio segreto

6

Ficha artística

9

Ficha técnica

11

Opera (e)Studio

16

Argumento

21

Compositor

24

Director de escena

28

Biografías



IL MATRIMONIO SEGRETO

TÍTULO ORIGINAL

Il matrimonio segreto

DESCRIPCIÓN

Melodramma giocoso en dos actos

PARTITURA

Domenico Cimarosa (17 de diciembre de 1749, Nápoles - 11 de enero de 1801, Venecia)

LIBRETO

Giovanni Bertati, basado en la obra teatral *The Clandestine Marriage*, de George Colman *el Viejo* y David Garrick

ESTRENO

Burgtheatre, Viena, 7 de febrero de 1792

DURACIÓN

2 horas y 40 minutos, con descanso de 20 minutos.
Total: 3 horas.

AÑO DE FUNCIÓN EN ÓPERA DE TENERIFE

2021

LUGAR

Auditorio de Tenerife. Sala Sinfónica

FECHA

18, 19, 20 y 21 de marzo

HORA

18:00 horas

FICHA ARTÍSTICA

Elenco

JUEVES Y SÁBADO

CAROLINA, SOPRANO

Giulia Mazzola, Italia

ELISETTA, SOPRANO

Eleonora Nota, Italia

FIDALMA, MEZZOSOPRANO

Claire Gascoin, Francia

PAOLINO, TENOR

Bekir Serbest, Turquía

GERONIMO, BAJO

Francesco Leone, Italia

CONDE ROBINSON, BARÍTONO

Ramiro Maturana, Chile

VIERNES Y DOMINGO

CAROLINA, SOPRANO

Veronika Seghers, Alemania

ELISETTA, SOPRANO

Marilena Ruta, Italia

FIDALMA, MEZZOSOPRANO

Mara Gaudenzi, Italia

PAOLINO, TENOR

Antonio Mandrillo, Italia

GERONIMO, BAJO

Ignas Melnikas, Lituania

CONDE ROBINSON, BARÍTONO

Jan Antem, España

ORQUESTA

Sinfónica de Tenerife

Figuración

BALLETS DE TENERIFE

PASTELERA-CLIENTA

Tania Peña Pascual

PASTELERA-CLIENTA JOVEN

Olaya Hernández Martínez

PASTELERO-CLIENTE

Víctor Rodríguez Mestre

PASTELERO-CLIENTE

Guillermo Vera Pérez

ANCIANA

Eduardo Díez de Jesús

ACTOR

ORGANIZADOR DE BODAS

Juan Pablo Domínguez

DIRECCIÓN ARTÍSTICA OPERA (E)STUDIO

Giulio Zappa

DIRECCIÓN MUSICAL

Davide Levi

DIRECCIÓN DE ESCENA

Roberto Catalano

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN DE ESCENA Y COREÓGRAFA

Sandhya Nagaraja

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Emanuele Sinisi

ASISTENCIA DE DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Francesca Sgariboldi

DISEÑO DE VESTUARIO

Ilaria Ariemme

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Fiammetta Baldiserri

MAESTRA REPETIDORA Y CLAVECINISTA

Hana Lee

MAESTRO REPETIDOR Y REGIDOR DE LUCES

Claudio Marchetti

DIRECCIÓN ARTÍSTICA AUDITORIO DE TENERIFE

José Luis Rivero

SECRETARÍA ARTÍSTICA

Sheila Saralegui

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Dácil González

EDICIÓN DE PARTITURAS

Casa Ricordi

PRODUCCIÓN

Auditorio de Tenerife

Teatro Regio di Parma

Teatro Massimo di Palermo

FICHA TÉCNICA

REGIDOR

Luis López Tejedor

JEFE PRODUCCIÓN TÉCNICA

Jorge Cabrera Ortiz

AYUDANTES DE PRODUCCIÓN TÉCNICA

Ángel Díaz, Ever Pérez Marchena y Jelissa Belandria

TALLER DE CARPINTERÍA Y MAQUINISTAS

Giambattista Turi, Ardiel Tovar, Jesús Negrín, Francisco Darias, Roberto Hernández, Jesús Maroto y David Alonso

REVESTIMIENTO

José Dorta y Jessica García

CONSTRUCCIÓN ESCÉNICA

Taller de Creación y Formación Escénica del Cabildo de Tenerife/Arguión S.L.

TRABAJOS DE MAQUETISMO

Full Service Digital Archipiélago

TRABAJOS METALÚRGICOS

José Soriano

ATREZZO

Ohiane Felipe, Carmen Luz González, Ivonne Hernández y Davinia González

ILUMINACIÓN

Miguel Ponce, Carlos González, Belén Acosta, Francisco Ponce y Efrén Díaz

AUDIOVISUALES

Miguel Sánchez y Abraham Noda

COORDINACIÓN SASTRERÍA

Massimo Carlotto

SASTRERÍA

María Inés Herrera, Ángeles Delgado, Lucia Spitarelli y Greta Pascual

CONFECCIÓN VESTUARIO

Arrigo Costumi S.R.L.

CALZADO

Calzature Época S.R.L.

PELUCAS

Audello S.R.L.

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

**Geni Afonso, Enrique González Ojeda, Zebenzui Rodríguez
Gómez, Yaiza Suárez y Tiziana Danielle**

PRODUCCIÓN

Cristina Reina, María del Mar Marrero y Mónica Díaz

MARKETING Y COMUNICACIÓN

**Blanca Campos, Verónica Galán, Raquel Mora,
Niurka Picón, Samuel Vivas y Nayra Martín**

SOBRETITULACIÓN

Zenart Società Cooperativa

PROYECCIÓN SOBRETITULACIÓN

Nazaret Martín



OPERA (E)STUDIO

Opera (e)Studio es un programa que se genera a partir de la demanda que los jóvenes artistas manifiestan como una necesidad para crecer dentro del mundo de la lírica. Se trata de una academia de alta especialización nacida para formar de manera holística en todas las disciplinas del género operístico una cantera de artistas que cumpla con las exigencias del mercado laboral actual en los auditorios europeos, lo que mejora su capacidad de empleo.

Los participantes se seleccionan mediante audiciones internacionales tras una convocatoria general y pública. Seguidamente, los artistas viajan a Tenerife para asistir a un curso intensivo que aborda todas las disciplinas del mundo de la ópera y que imparten profesionales internacionales de reconocido prestigio.

Los participantes producen la ópera seleccionada de acuerdo al ritmo propio de un teatro y la estrenan dentro de la temporada de Ópera de Tenerife. El equipo artístico al completo hace una gira de la producción y la representa en los teatros asociados como parte de su temporada de ópera.

El proyecto crea un marco para que cantantes, agentes, directores artísticos y teatrales se conozcan y permite así que los cantantes comprendan el funcionamiento del sector y sus vínculos internos, al tiempo que ejerce de escaparate de su trabajo, fomenta su exposición y la internacionalización de sus carreras.

Este proyecto, que comenzó su andadura en 2013, ha cosechado grandes éxitos y aplausos en teatros nacionales e internacionales, bajo títulos como: *Così fan tutte*, de Mozart (2013); *La Cenerentola*, de Rossini (2014); *Le nozze di Figaro*, de Mozart (2015); *Don Pasquale*, de Donizetti (2016); *I Capuleti e i Montecchi*, de Bellini (2017); *L'italiana in Algeri*, de Rossini (2018) y *L'elisir d'amore* de Donizetti (2019), con la supervisión del director artístico del programa, Giulio Zappa, junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife y el Coro de Ópera de Tenerife.

Asimismo, esta iniciativa ha permitido desarrollar, visibilizar y poner en valor la escenografía y producción realizada desde la propia Ópera de Tenerife, lo que fomenta el empleo de profesionales canarios mediante su presencia en un sector altamente especializado y con importante proyección en el exterior.

El esfuerzo realizado durante estas temporadas por Ópera de Tenerife se refleja en el reconocimiento recibido en 2019 por la Comisión Europea, que ha integrado el proyecto Opera (e)Studio de Ópera de Tenerife dentro del programa Europa Creativa.



GIULIO ZAPPA

**DIRECTOR ARTÍSTICO
DE OPERA (E)STUDIO**

Giulio Zappa nació en Monza, Italia. Completó sus estudios musicales bajo la dirección de Oleg Marshev; se graduó en piano con los máximos honores. Asimismo, se graduó con honores en Lengua y Literatura extranjera por la Università degli Studi di Milano, con una tesis doctoral sobre la ópera rusa, bajo la supervisión de los profesores Fausto Malcovati y Francesco Degrada.

Se instruyó como pianista de acompañamiento y repertorista en Milán, en las clases de canto de Bianca Maria Casoni. Posteriormente, perfeccionó su técnica con Aldo Ciccolini e Irwin Gage; con este último, en el repertorio de música vocal de cámara, su gran pasión.

Desde 1996 ha llevado a cabo una intensa actividad de conciertos por todo el mundo además de ser invitado, frecuen-

temente, como entrenador vocal y profesor colaborador en numerosos teatros y festivales de Europa y Asia. Asimismo, ha trabajado con centenares de artistas de diferentes generaciones de la ópera italiana y extranjera y colaborado con directores de la talla de A. Zedda, G. Kuhn, A. Allemandi, M. Barbacini, R. Rizzi-Brignoli, P. Fournillier, M. Mariotti, C. Rizzi, M. Martone, D. Fo, G. Strehler, L. Ronconi, M. Hampe, P. Pizzi, J. F. Martinot y G. Vick, entre otros.

En los últimos años se ha dedicado con éxito a la enseñanza de pianistas de acompañamiento y cantantes, invitado en varias instituciones, entre las que destacan la Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna; la Accademia del Maggio Musicale Fiorentino; la Accademia Verdiana del Teatro Regio di Parma; el Teatro Real de Madrid; la Escuela Superior de Canto de Madrid; la Universidad de Jaén; el Opera Studio de The Israeli Opera Tel-Aviv-Yafo; la Academia del Teatro Bolshói de Moscú y el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires (ISACT).

Desde 2013 es director artístico de Opera (e)Studio de Ópera de Tenerife, un proyecto para el descubrimiento de jóvenes artistas líricos, en el que también es responsable de la preparación musical.

Entre sus próximos compromisos destaca *Moïse et Pharaon* en el Rossini Opera Festival y los recitales en la Staatsoper de Viena, Teatro alla Scala de Milán, Opéra de Burdeos, Opernhaus Zurich, Rossini Opera Festival Pesaro, Teatro Massimo de Palermo, Festival de Peralada, Opéra de Strasbourg, etc.



fig.1 Geronimo

ARGUMENTO

La historia se desarrolla en Bolonia, en el siglo XVIII. Carolina y Paolino se casan en secreto. Ella es la hija de Geronimo, un avaro y rico comerciante. Él es su empleado. El joven propone a su esposa fugarse, pero ella duda. El enredo comienza con la presencia de la tía de Carolina, Fidalma, y del conde inglés Robinson, prometido de la hermana de Carolina, Elisetta, pero que se enamora de la recién casada. El conde propone a su futuro suegro renunciar a la mitad de la dote a cambio de desposarse con Carolina. Entre tanto, Elisetta, que se entera de la propuesta, expresa su rabia mientras su tía Fidalma acosa a Paolino con sus pretensiones amorosas. Agobiados por la situación, los casados deciden fugarse. Al fracasar su plan de huida se desvela el engaño, pero todo acaba bien.

Acto I

Una vez casados en secreto, la ópera comienza con la discusión entre los amantes sobre cómo confesarlo todo a Geronimo, que aspira a emparentar con la nobleza a través de un buen matrimonio. Paolino conoce al conde Robinson, al que convence para casarse con la hermana mayor de Carolina, Elisetta, y verse compensado con una buena dote que lo salve de su precaria situación económica. El objetivo del joven es contentar a su suegro por haber logrado sus ambiciones, para que después acepte de buen grado el matrimonio de su hija pequeña con uno de sus empleados.

Geronimo recibe una carta del conde, dispuesto al matrimonio, lo que causa la alegría del comerciante y de su hija mayor, que se pavonea ante la burla y el malestar de Carolina. Su padre interpreta sus sentimientos como envidia y le ofrece casarla con otro noble, algo que solo provoca el desagrado de la muchacha y, a su vez, el enfado del comerciante.

Mientras, la tía Fidalma confiesa a su sobrina Elisetta que ha decidido casarse.

El enredo avanza cuando el conde Robinson visita a la familia para firmar el contrato de su boda y disfrutar pronto de la dote. Confunde a Carolina con su hermana mayor y se queda prendado de ella, con la consiguiente decepción al descubrir su error. Elisetta sospecha y la tía presiente un conflicto en la familia.

Robinson no renuncia a sus deseos y pide apoyo a Paolino para conquistar a Carolina mientras el empleado trata de hacerle cambiar de idea. El conde se declara a Carolina. Todo lo que hace la joven para ser rechazada la vuelve más atractiva para su nuevo enamorado. Elisetta se revuelve contra su hermana, a la que acusa de tratar de robarle el novio y, junto a su tía, acuden a Geronimo, quien, debido a su sordera, no entiende lo que está pasando. Por su parte, el conde confiesa su decisión a Paolino, que no cesa de lamentarse.

Acto II





Robinson hace su propuesta a Geronimo, que se muestra reticente hasta que, al hacer cuentas, ve que es un buen negocio pagar la mitad de la dote por la boda con Carolina. Los hombres llegan a un acuerdo que incluye que Elisetta acepte el trato.

El conde anuncia a Paolino su boda con Carolina y este, aterrizado, pide ayuda a la tía Fidalma, quien interpreta erróneamente su acercamiento como una declaración y acepta casarse con él. Paolino, subyugado por la situación, se desmaya. Carolina acude cuando su tía atiende al joven y la esposa clandestina muestra sus celos. Tras las arduas explicaciones de Paolino, la pareja concluye que su fuga es inevitable.

En su intento de desprenderse de Elisetta, Robinson muestra un carácter insoportable, tan exageradamente, que resulta increíble y, además, anima a la mujer en su afán por casarse con el conde. Unidas por intereses comunes, Elisetta y Fidalma proponen a Geronimo que ingrese a Carolina en un con-

vento, algo que el padre acepta finalmente y encarga a Paolino que prepare la partida de Carolina para el día siguiente.

Elisetta se queda vigilante mientras los demás descansan, lo que atrae la admiración del conde. En medio de la noche, Carolina y Paolino se disponen a huir cuando un ruido los hace retirarse al cuarto de ella. Elisetta cree que el ruido lo hizo el conde al entrar a la habitación de Carolina y pone en guardia a su padre y a su tía. La digna salida de Robinson de su propia habitación borra los argumentos de la desconfiada y deja a todos avergonzados, pero Elisetta insiste ante la habitación de Carolina. Finalmente, los esposos secretos responden y piden perdón ante Geronimo. Su primera reacción es echarlos de casa, pero Elisetta ve su oportunidad en esta novedad y pide al padre que los perdone, en lo que coincide con su tía Fidalma, que se suma a las súplicas en un gesto de generosidad hacia los dos enamorados.

Robinson se recupera pronto al recordar la dote de Elisetta, a la que ahora admira, y se declara decidido a casarse. La ópera termina con una celebración gozosa en la que todo el mundo está contento.



Retrato de Domenico Cimarosa, por Francesco Saverio Candido, 1785.

DOMENICO CIMAROSA

Nacido en Aversa (Italia), el 17 de diciembre de 1749, Domenico Cimarosa quedó huérfano muy pronto, al morir su padre en un accidente mientras participaba como albañil en la construcción del palacio de Cappodimonte. La inquietud familiar por facilitarle una educación y su inteligencia despierta lo llevaron a estudiar en el colegio de la Orden de San Severo, donde su madre trabajaba de lavandera. Allí brilló por sus dotes musicales, que detectó el organista del monasterio, el padre Polcano, su primer instructor en música y en literatura italiana antigua y moderna. Con este apoyo, Cimarosa obtuvo una beca en el Conservatorio de Santa María de Loreto en 1761. Allí, durante once años de formación en violín, piano y canto, tuvo ocasión de estudiar a los grandes maestros de la antigua escuela italiana. Entre los músicos de gran reputación que fueron profesores suyos destacan Piccinni y Sacchini.

Su recorrido en los siguientes 29 años tras concluir su formación sitúa a Cimarosa como uno de los últimos representantes del periodo clásico de la ópera napolitana. A juicio de la crítica, la calidad de sus melodías y la inventiva de su instrumentación constituyen el precedente más directo de Rossini. Compuso más de 60 óperas, misas, cantatas y oratorios.

Desde que en 1772 estrenó *Le stravaganze del Conte* en el Teatro del Fiorentini de Nápoles, el autor será reconocido especialmente por sus óperas bufas, caracterizadas por su ingeniosa y brillante orquestación. El éxito de su primera ópera dio paso al estreno, ese mismo año, de *Le pazzie di Stelladoura e di Zoroastro*, una farsa humorística y excéntrica que extiende la fama del compositor por toda Italia.

En 1777 estrenó con éxito en Roma *I tre amanti*, que proyectó su fama. En 1780 era ya considerado el mejor compositor del momento. Hasta su instalación en Florencia entre 1784 y 1787, su vida transcurría entre Roma y Nápoles y cualquier otro lugar

del país que demandara su presencia como director. Compaginó su labor como compositor con la de maestro de música en Venecia, y en 1785 se le nombró segundo organista en la Capilla Real de Nápoles. Su trabajo en piezas exclusivas para el teatro de la capital toscana hace de ese periodo una etapa fructífera con abundantes y diversas obras. Destacan de esa etapa *Caio Mario*; las tres óperas bíblicas *Assalone*, *La Giuditta* y *Il sacrificio d'Abramo*; *Il convito di pietra* y *La ballerina amante*.

Invitado por la zarina Catalina II, *la Grande*, Cimarosa se instaló en San Petersburgo en 1787. Las obras que compuso durante los cuatro años en que permaneció en la corte imperial rusa no han podido identificarse, aunque se sabe que fueron muy numerosas. En 1791 acudió a Viena por invitación del emperador Leopoldo II. Fue allí donde compuso su obra maestra, *Il matrimonio segreto*. La muerte del emperador un mes después del estreno de esta ópera dejó al músico italiano en una posición de debilidad. El clamor del éxito de esta obra lo acompañó en su retorno a Nápoles en 1793.

El regreso a su país fue agrídulce: junto a la aclamación del público ante sus obras, su función como primer organista de la Capilla Real de Nápoles desde 1796, la continuidad de su trabajo creativo con óperas como *Le astuzie femminili*, en paralelo tuvo que afrontar envidias y hostilidades.

A ello se suma la inestabilidad política: republicano, Cimarosa se unió al partido liberal y apoyó a las tropas francesas que expulsaron a los Borbones de Nápoles. Compuso en 1799 un himno en honor de la República Partenopea. La restauración borbónica significó su encarcelamiento, a pesar de haber escrito una cantata en honor del rey Fernando I, y fue seguida de condenas a muerte para sus amigos políticos y para él mismo. Solo su prestigio y la intercesión a su favor por parte de algunos admiradores influyentes, como los cardenales Consalvi y Ruffo, lo salvaron de la pena capital, que fue conmutada por el destierro. Con la salud quebrada, abandonó Nápoles con la intención de dirigirse a San Petersburgo, cuando la enfermedad lo detuvo en Venecia, donde murió el 11 de enero de 1801. El haber sido víctima de una afección intestinal y las circunstancias de su salida de Nápoles hicieron correr el rumor de que había sido envenenado. Una investigación formal demostró que no fue así. Su ópera *Artemisia* quedó inacabada.

GERONIMO & Co



UNA PASTELERÍA DE ENSUEÑO

POR ROBERTO CATALANO, DIRECTOR DE ESCENA

Esta historia comienza con un hombre que está observando la foto de la ciudad que dejó atrás. Este hombre se llama Geronimo y la ciudad es Nápoles. Lo imaginamos absorto en esa especie de melancolía que rodea a quienes han dejado su país para buscar mejor fortuna en otro lugar.

Su entorno es la tienda familiar que con sacrificio montó y que, como cada mañana, espera para abrir al público. En el silencio, una señora italiana que se esfuerza sobremanera por mantener un aspecto juvenil, llama la atención del hombre que no parece pensar en nada más que en su ciudad. Ella es Fidalma, hermana de Geronimo. Es la que puso el dinero necesario para iniciar el negocio.

Para ser amable, señala a su hermano que el sol ya ha salido, y que no queda tiempo para más melancolía. La tienda se abrirá y ahí fuera espera la ciudad. Y como si despertara en mitad de un sueño, la foto desaparece para dar paso a un nuevo día y a otro panorama.

Ahora nos encontramos dentro de la boutique de repostería Geronimo & Co., donde se confecciona el *babà*, el dulce más prestigioso que jamás se haya confeccionado, típico de Nápoles y a base de bizcocho borracho.

Estamos en la Nueva York de los años 50, en Broadway. Los artistas pasan por la calle, justo por fuera de la tienda en esa calle de grandes sueños para aquellos que crecieron en ese lugar. Carolina, hija de Geronimo y la más joven de la familia, ha vivido cada día deseando poder ir a uno de los muchos teatros que rodean la pastelería de su padre, para así escapar de las tareas que el trabajo le impone. Ella baila. Cada día y a cada momento que no la ven, baila con la esperanza de poder estar algún día junto a su ídolo de siempre: Gene Kelly.

Su corazón esconde un secreto. Se casó con Paolino, un simple repartidor de quien está muy enamorada. Porque Paolino, cuando puede, le regala pequeños destellos de ese mundo que tanto le gusta. Y así, en secreto para todos, le ofrece la oportunidad de sentirse realmente como la protagonista de una de estas películas musicales que tanto le gustaría interpretar.

Él le regala los carteles de la última película de Kelly y, mientras la anima a mirar hacia ese futuro que desea, el muchacho se ocupa de alimentar el sueño de la mujer que eligió para casarse.

Sin embargo, esto no basta para serenar el corazón, porque hay un matrimonio secreto que podría no ser aceptado por ningún miembro de su familia. Están demasiado ocupados en la ansiosa búsqueda de una felicidad personal que los tiene constantemente distraídos con el deseo de conquistar ese algo que creen que podría enriquecerlos más.

Cada uno lo vive a su manera. Cada cual siente el miedo de no alcanzar el sueño a tiempo, arriesgándose a permanecer en una condición social que no es aceptada.

Geronimo decide ampliar horizontes. Para hacerlo, necesita que sus hijas se casen con hombres de la nobleza, hombres valorados que le permitan alcanzar el sueño de instalarse, por fin, en el *skyline* neoyorquino con su propio rascacielos. Y así, con la ayuda de Paolino, organizará una boda para Elisetta, la mayor de sus dos hijas. Sin embargo, el conde Robinson, el hombre llamado a casarse con ella, se enamora de Carolina, y comienza la trama de las intenciones, de los deseos y sentimientos de cada uno. Mientras tanto, la tienda permanece abierta y los clientes, entre los que se encuentra una misteriosa anciana con un perro blanco con correa, observarán este loco día en el que todo esto sucede, como si fueran espectadores.

El amor del conde Robinson por Carolina, tan auténtico como el que ella siente por Paolino, mueve al conde a realizar un sacrificio que salvará a ambos cónyuges, porque al elegir desposarse con Elisetta, la afanosa búsqueda de cada cual se verá compensada, dando a cada uno aquello que desea.

Los personajes se mueven en este pequeño mundo de de-

seos y aspiraciones más o menos sinceras, unos personajes que se inclinan hacia lo que creen que puede ser un concepto de felicidad.

Geronimo sueña con su rascacielos y estará dispuesto a hacer cualquier cosa para conseguirlo, incluso mirar hacia otro lado respecto a los sentimientos de sus hijas. Son mujeres que conoce poco o nada, porque está demasiado empeñado en encontrar el camino más corto para alcanzar su meta.

Elisetta sueña con un título nobiliario y no le importará casarse con un hombre que no la ama. Por su parte, Fidalma persiste en creer que su juventud no se ha desvanecido: es una lucha constante contra el tiempo hasta su incondicional rendición final.

Además, están los recién casados con su felicidad simple, sus sueños y su imaginación que siempre puede aliviarles del peso que les procura la afanosa búsqueda de aquello que cada vez se encuentra más lejos de donde ellos se encuentran. Probablemente sea eso lo que los unió y lo que siempre los mantendrá a salvo.

Geronimo & Co. es ese pequeño mundo donde, a lo largo de un día, surgen y se viven unos sentimientos que nos resultan más cercanos de lo que podemos imaginar.

TEMPORADA **20**
2021

ÓPERA DE TENERIFE

Momento
Ópera

VUELVE
A SENTIR
LA ÓPERA
CON

Rinaldo

Georg Friedrich Handel



24 DE ABRIL | 18:00 H

25 DE ABRIL | 12:00 H

SALA SINFÓNICA

auditoriodetenerife.com



AUDITORIO
DE TENERIFE



**ÓPERA
DE TENERIFE**
VOLCÁN DE EMOCIONES



GIULIA MAZZOLA

| SOPRANO

Carolina

Nacida en Palermo, Italia, en 1996. Formó parte del coro infantil del Conservatorio Vincenzo Bellini de Palermo. En 2010 comenzó sus estudios secundarios en el instituto musical Regina Margherita de la ciudad. Ha estudiado con Francesca Martorana y continúa formándose con Cinzia Forte.

Su repertorio incluye los roles de Lisa, en *La sonnambula*, de Bellini; Adina en *L'elisir d'amore*, de Donizetti; Clorinda, en *La Cenerentola*, de Rossini; Oscar en *Un ballo in maschera*, de Verdi; Regina della Notte en *Die Zauberflöte*, de Mozart; Micaela, en *Carmen*, de Bizet; Gilda en *Rigoletto*, de Verdi. Ha trabajado bajo la batuta de maestros como F. Cherstich, C. Donadio, A. Maniaci, F. Cherstich, L. Campellone y S. Monti, en el Teatro

dell'Opera di Roma; Massimo, de Palermo; Nuovo Giancarlo Menotti, de Spoleto; Argentina, de Roma; San Carlo, de Nápoles; Sociale, de Rovigo, y Mario del Mónaco, de Treviso.

Entre los galardones obtenidos destacan en 2019 el premio en el 70º Concurso AsLiCo para Jóvenes Cantantes de Ópera y el primer premio la 33ª edición del Concurso Internacional Francesco Paolo Neglia. En 2018, el premio de la crítica y el tercer lugar *ex aequo* en la 20ª edición del Concurso Internacional para cantantes de ópera Città di Alcamo; el primer lugar general en la 21ª edición del Premio Internacional de Canto de Ópera Valerio Gentile, el primer premio en el VI Concurso Internacional de Canto de Ópera Fausto Ricci, entre otros.

Presencia en Ópera de Tenerife

2021 Carolina. *Il matrimonio segreto* (Cimarosa). Debut.



VERONIKA SEGHERS

| SOPRANO

Carolina

Nacida en Múnich, Alemania, en 1998. Estudia piano desde los 5 años y en 2009 comienza a estudiar canto con Franziska Stürz. De 2009 a 2013 asiste a clases de actuación en la escuela rusa Club Gorod y kids5kids world foundation. De 2014 a 2016 asiste a la Universidad de Música de Nuremberg y es premiada como la mejor estudiante joven por el profesor Kelling. Desde 2016 asiste a la Universidad de Música y Artes Dramáticas de Viena como joven soprano. Ha estudiado con los maestros KS Edith Lienbacher y Bernhard Adler y actualmente estudia con Giacomo Prestia en la Accademia del Ridotto en Stradella (PV).

Ha ganado el primer premio en el concurso Jugend musiziert (2011); en el concurso internacional Karel-Kunc en la sección de dúo (2016) y el primer Premio Joven en el Concurso Internacional de Canto de Immling (2019).

Ha actuado como solista y corista en distintos conciertos y participa regularmente en conciertos en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena, en el Teatro de Schönbrunn. En 2018 participa en el Gala Lirico del Teatro di Stradella en el marco del Festival del Ridotto. Se hace cargo del papel de Barbarina en *Le nozze di Figaro* (Mozart) en 2017, dirigida por Robert Simma, y por Daniel Foki en 2018. También en 2018 interpreta a Serpetta en *La Finta Giardiniera*, de Mozart, con la Academia de la Filarmónica de Viena en varios lugares de Austria, entre ellos, el Musikverein de Graz (Estiria) y el Mozart-Saal del Wiener Konzerthaus.

Presencia en Ópera de Tenerife

2021 Carolina. *Il matrimonio segreto* (Cimarosa). Debut.



ELEONORA NOTA

| SOPRANO

Elisetta

Nacida en Cattolica, Italia, en 1994. Comienza sus estudios de canto en 2015 en el Conservatorio G. Rossini de Pesaro, con Valeria Esposito. Se gradúa con honores en 2018. Actualmente asiste al curso de dos años de nivel II en el mismo conservatorio con Anna Vandi Gaggiotti.

En 2018 fue seleccionada entre los participantes de la clase magistral de Josep Carreras en el Conservatorio Rossini y participó en su concierto de clausura. Entre 2018 y 2019 asistió a la academia para solistas de ópera en el Teatro Pergolesi, en Jesi, inaugurada con la producción *Gran Circo Rossini* (dirigida por G. Costantini y A. M. Errico); aquí asistió a numerosas clases magistrales con importantes cantantes (F.

Armiliato, G. Prestia, V. Esposito), directores (S. Vizioli) y directores de orquesta (B. Venezi y D. Crescenzi). En 2020 participó en la clase magistral de Mariella Devia en la Academia María Malibran de Altidona.

Comenzó los conciertos en solitario en 2017. En 2018 fue elegida para los conciertos de *Péchés de vieillesse*, de Rossini, en el Conservatorio G. Rossini de Pesaro y en el Conservatorio G. B. Martini de Bolonia. En 2019 debutó con el papel de Pamina en *Die Zauberflöte*, de Mozart, en la Ópera de Daegu, en Corea del Sur, dirigida por Hendrik Muller y Bernard Epstein. Su agenda de 2019 también incluye conciertos: con el saxofonista Mario Marzi; la *Misa criolla* de Ramírez, en la iglesia San Giovanni Battista de Pesaro; con la orquesta del conservatorio de Pesaro en el Teatro Rossini, dirigida por Luca Ferrara.

Presencia en Ópera de Tenerife

2021 Elisetta. *Il matrimonio segreto* (Cimarosa). Debut.



MARILENA RUTA

| SOPRANO

Elisetta

Nacida en Avellino, Italia, en 1996. Estudió el Diploma *di maturità classica* en el Liceo Classico P.Colletta Avellino, la Licenciatura en Canto Lírico y Piano Principal, ambos en el Conservatorio di música D. Cimarosa Avellino. Cuenta con el certificado ECDL (2010) y ha asistido a clases de canto con Dora Doceva-Kutsch (2015 y 2017) y Maria Grazia Schiavo.

En 2017 destaca su participación como soprano solista en *Valses Liebeslieder Op. 52*, de Brahms y en la *Cantata pastorale per la nascita di Nostro Signore*, de Scarlatti, dirigida por D. Ascoli, quien también la dirigió en *Ave Maria* y *Beatus vir* de F. Durante. En 2018, fue soprano en *Stabat Mater*, de Pergolesi, participó en el concierto en el Palacio Zevallos Stigliano de

Nápoles, del concierto *Rossini qua, Rossini la...*, y en los conciertos por el 167 y 168 aniversario de la Fundación de la Policía Estatal (2018 y 2019), en este último con *Suor Angelica*, de Puccini. En 2019 participó en el *Rossini Game*, para el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. En este mismo festival de ópera participó en conciertos en el Teatro di Vicchio, en el Nuovo Teatro Pacini de Fucecchio y el de Navidad, para Pitti Immagine Uomo, para Baker Hughes y General Electric y su interpretación de Adina en *L'elisir d'amore*, de Donizetti, dirigida por G. Fratta, en 2020.

Además, ha representado a Serpina, en *La serva padrona*, de Pergolesi; Zerlina, en *Don Giovanni*, de Mozart; Carolina, en *Il matrimonio segreto*, de Cimarosa; Giulietta, en *I Capuleti e i Montecchi*, de Bellini; Gilda, en *Rigoletto*, de Verdi; Violetta Valery, en *La traviata*, de Verdi.

Presencia en Ópera de Tenerife

2021 Elisetta. *Il matrimonio segreto* (Cimarosa). Debut.



CLAIRE GASCOIN

| MEZZOSOPRANO

Fidalma

Nacida en París, Francia, en 1993. Estudió la Licenciatura de Voz-Ópera en la Universidad de Música y Teatro Mendelssohn Bartholdy, Leipzig y un Máster de Ópera y Erasmus en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena (2017). Ha estudiado canto con Claudia Visca, Roland Schubert, Alexander Schmalcz, Joëlle Bouffa y Michael Schade y ha asistido a clases magistrales de Susanna Eken y Krassimira Stoyanova.

Ganó el premio Kammeroper Rheinsberg (Alemania, 2015) y el premio a la mejor interpretación de canciones populares en el International Johannes Brahms Competition Pörtlach (Austria, 2014). Ha trabajado para directores como A. Fogliani, C. Rousset, L. Acocella, C. U. Meier, M. Foremny, S. Fuget,

C. von Kerssenbrock y T. Engel, así como los directores de orquesta J. Schönleber, S. Achache, J. Bonas, H. Malkowsky, L. Prinsloo, M. Oldag, M. Schüler y R. Simma.

Ha interpretado los papeles de Ottone, en *L'incoronazione di Poppea*, de Monteverdi; Wu Tianshi, en *Kommilitonen!* de Davies; Aschenputtel, en *Aschenputtel räumt auf*, de Rossini; Carmen, en *Carmen*, de Bizet; todos los papeles de mezzo en *Eteocle e Polinice*, de Legrenzi, igualmente en *Le nozze in Sogno*, de Cesti; Testo, en *Il combattimento di Tancredi & Clorinda*, de Monteverdi; Hänsel en *Hänsel & Gretel*, de Humperdinck; Prince Charmant, en *Cendrillon*, de Massenet y Annina en *Romilda e Costanza*, de Meyerbeer, entre otros.

Entre los conciertos en los que ha participado destacan: 9ª Sinfonía de Beethoven, *Magnificat/Weihnachtsoratorium*, de Bach; *Johannespassion*, de Bach; la 2ª Sinfonía de Mahler; *Miserere*, de Hasse; *Krönungsmesse*, de Mozart, y *Requiem*, de Duruflé.

Presencia en Ópera de Tenerife

2021 Fidalma. *Il matrimonio segreto* (Cimarosa). Debut.



MARA GAUDENZI

| MEZZOSOPRANO

Fidalma

Nacida en Cattolica, Italia, en 1993. Se graduó en el Liceo Clásico de Rimini en 2012. Se graduó en Literatura Clásica en la Universidad de Bolonia. Estudió canto lírico en el Conservatorio B. Maderna de Cesena y obtuvo un título de primer nivel. Cursa un máster en el Conservatorio G. Rossini de Pesaro bajo la dirección de Agata Bienkowska y perfecciona su repertorio en clases magistrales con Sara Mingardo, Alfonso Antoniozzi, Claudio Desderi, Bruno de Simone, Alessandra Rossi y Enrico Stinchelli; para el repertorio de *Lieder*, con los maestros Guido Malferrari y Guido Baher.

Ha destacado en concursos internacionales: tercer premio en el Luigi Zanuccoli; finalista de la XLVIII edición del Toti Dal

Monte de Treviso y ganadora de una beca al mérito como mejor artista italiano; ganadora del premio a la mejor interpretación de un aria de un compositor calabrés en el San Francesco di Paola, y finalista en el de ópera Santa Gianna Berretta Molla.

Se ha hecho cargo de los roles de Orfeo, en *Orfeo ed Euridice*, de Gluck; Doralba, en *L'impresario in angustie*, de Cimarosa; Doratea, en *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, de Donizetti; Cherubino, en *Le nozze di Figaro*, de Mozart; Serafina, en *Il campanello* y Camilla, en *Il giovedì grasso*, ambas de Donizetti, y Flora, en *La traviata*, de Verdi.

Destaca su participación en conciertos y festivales de ópera. Ha sido solista en la *Missa in Angustiis, Nelson Mass*, de Haydn; *Requiem* de Mozart, como alto solista; con el papel de Dorabella en *Così fan tutte*, de Mozart, en la Fondazione Lirica della Marche, entre otras actuaciones.

Presencia en Ópera de Tenerife

2021 Fidalma. *Il matrimonio segreto* (Cimarosa). Debut.



BEKIR SERBEST

| TENOR

Paolino

Nacido en Izmir, Turquía, en 1989. Estudió viola y piano en la Escuela de Bellas Artes *Isilay Saygin* y, justo después de la escuela secundaria, continuó sus estudios en el Departamento de Vocalización del Conservatorio Estatal de la Universidad *Dokuz Eylul* de Izmir en 2013.

Durante sus estudios asistió a clases magistrales de importantes artistas, como Rockwell Blake, Raina Kabaivanska, Alessandro Corbelli, Nelly Miricioiu, Raúl Giménez, Manuela Custer o el director y compositor turco Selman Ada.

Desde 2013 ha interpretado papeles como el de Ernesto, en *Don Pasquale*, de Donizetti; Guido, en *Enrico di Borgogna*, de Donizetti; el Conde de Almaviva en *Il barbiere di Siviglia*, de

Rossini; Lindoro en *L'italiana in Algeri*, de Rossini; Belmonte, en *Die Entführung aus dem Serail*, de Mozart; Roderigo en *Otello*, de Verdi; Camille, en *Die lustige Witwe*, de Lehar; Ciclamino, en *Cin-Ci-La*, de Lombardo y Ranzato. También ha actuado como solista en el oratorio *Messiah*, de Haendel; *Magnificat*, de Bach; *Réquiem*, de Mozart y en *Petite messe solennelle*, de Rossini.

Ha colaborado con directores como Andrés Orozco-Estrada, Keri-Lynn Wilson, Hansjörg Albrecht, Juraj Valčuha, Tan Dun, Helmuth Rilling, Peter Ruzicka, Herbert Blomstedt, Christian Arming, Jaap van Zweden, Guido Maria Guida, James Conlon y Marco Alibrando.

Vive en Turín, Italia, desde 2014 y continúa sus estudios con la mezzosoprano Manuela Custer y el pianista Diego Mingolla.

Presencia en Ópera de Tenerife

2021 Paolino. *Il matrimonio segreto* (Cimarosa). Debut.



ANTONIO MANDRILLO

| TENOR

Paolino

Nacido en Milán, Italia, en 1996. Comenzó a estudiar canto a los 19 años en el Conservatorio Arrigo Boito de Parma, con excelentes resultados. Empezó su formación con Ercole D'aleo con el que aún recibe clases de desarrollo vocal. Ha trabajado con otros maestros: como F. M. Sardelli, R. Frontali, D. Barcellona, A. Vitiello, P. Abber, F. Facini, L. Shambadal, E. Zewdberg, M. Galeati, P. Ballo, D. Lemmo, E. Mei, F. Meli, V. Scalera, E. Fiorillo y L. Salsi.

Obtuvo el primer premio en el Concurso nacional Voce d'angelo de Parma. Otros reconocimientos son: primer clasificado, premio especial *Giovani promesse* y premio *segnalazione* de la Ópera Real de Mascate, en el IV Concurso Internacional

Rizzardo Bino de Brescia; mejor tenor, ofrecido por la Fundación Luciano Pavarotti en el Concurso Paolo e Etta Limiti de Milán.

En su carrera destacan actuaciones para Club dei 27 (Parma), Corale G. Verdi, Corale Tebaldi, las asociaciones Parma Lirica y Amici della musica di Carrara, entre otras. Ha interpretado los roles del Duque de Mantua, en *Rigoletto*, de Verdi; Rinuccio, en *Gianni Schicchi*, de Puccini; Ernesto, en *Don Pasquale*, de Donizetti; l'incredibile e l'abate, en *Andrea Chénier*, de Giordano; Pang, en *Turandot*, de Puccini, y Tamino, en *Die Zauberflöte*, de Mozart.

Sobresale como tenor solista en el *Stabat Mater*, de Rossini, en el Conservatorio A. Boito (Parma, 2018), además de protagonizar actuaciones en el 44º Festival della Valle d'Itria (Martina Franca). Participó en el concierto Premio Internacional Giuseppe Di Stefano, en Taormina y en el festival Dell'opera en el Teatro Grande de Brescia y en la Donizetti Night de la fundación Gaetano Donizetti de Bérgamo (2019).

Presencia en Ópera de Tenerife

2021 Paolino. *Il matrimonio segreto* (Cimarosa). Debut.



FRANCESCO LEONE

| BAJO

Geronimo

Nacido en Cagliari, Italia, en 1994. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Música Giovanni Pierluigi da Palestrina de su ciudad natal, con Luigi Attademo para el curso de guitarra clásica y con Elisabetta Scano se graduó con honores en canto de ópera. Completó su formación con Francesco Piccoli, Luciana Serra y Bernadette Manca di Nissa.

Ha interpretado los papeles de Alcindoro, en *La bohème* (Puccini); el Viejo gitano y Trovatore, en *Il trovatore* (Verdi); Conte di Ceprano, en *Rigoletto* (Verdi); Antonio, en *Le nozze di Figaro* (Mozart); Uberto, en *Serva padrona* (Paisiello); Doctor di Grenvil, en *La traviata* (Verdi). Tartaglia, en *Turandot* (Busoni); Haly, en *L'italiana in Algeri* y Norton en *La cambiale di matrimonio*

(ambas de Rossini); Colline, en *La bohème* (Puccini); un uomo della Cappadocia, en *Salome* (Strauss); Masetto, en *Don Giovanni* (Mozart); Nonacourt, en *Il cappello di paglia di Firenze* (Rota) y Ferrando en el Ente Concerti Marialisa de Carolis en Sassari.

Recientemente cantó el *Stabat Mater* de Rossini en Lugano y Zurich y también ha sido solista en la *Petite messe solennelle* (Rossini). Tiene previsto volver a cantar la *Petite messe solennelle* en Suiza, será Medicin y portada de Banquo en *Macbeth* (Verdi, en la versión francesa de 1865) en el Festival Verdi del Teatro Regio de Parma. También volverá a cantar en *Salome*, será Dottore en *La traviata* en el Teatro San Carlo de Nápoles y volverá al Teatro Bellini de Catania para interpretar el papel de Colline en *La bohème*.

Presencia en Ópera de Tenerife

2021 Geronimo. *Il matrimonio segreto* (Cimarosa). Debut.



IGNAS MELNIKAS

| BAJO

Geronimo

Nacido en Kaunas, Lituania, en 1993. Estudió la licenciatura de canto clásico y un máster de especialización en la misma materia en la Academia Lituana de Música y Teatro, formaciones que terminó en 2018. Tiene grandes habilidades para tocar el piano y para la lectura a primera vista de obras musicales. En 2019 fue beneficiario de la Beca Conmemorativa Elizabeth Luxton.

Ha asistido a clases magistrales con maestros como Alessandro Cobelli, David Wakeham, Ricardo Tamura, Giuseppe Sabbatini y Paul Farrington, así como a estudios vocales con el maestro Anatoli Goussev.

Entre 2016 y 2017 formó parte de la gira de conciertos del cuarteto de cuerda Čiurlionis, en Lituania. En 2017 participó en *L'opera romantica italiana*, en el Teatro Sant'Andrea de Milán, y en *Reverence for music*, en la Vilnius Picture Gallery de Lituania.

En 2018 interpretó a Falstaff en *Falstaff*, de Verdi, en la Sala Filarmónica Nacional de Lituania. En 2019, a Figaro en *Le nozze di Figaro*, de Mozart, en el Festival de Ópera de Berlín y a Conte en la misma ópera, en la Academia Lituana de Música y Teatro. En 2020 interpretó a Belcore en *L'elisir d'amore*, de Donizetti, en la Opera Zuid en Países Bajos.

Presencia en Ópera de Tenerife

2021 Geronimo. *Il matrimonio segreto* (Cimarosa). Debut.



RAMIRO MATURANA

| BARÍTONO

Conde Robinson

Nacido en Buenos Aires, Argentina, en 1990. Licenciado en Interpretación y Docencia musical, mención en Dirección coral y Canto de la Universidad de Talca, Chile. Ha estudiado con Rodrigo Navarrete y Luciana D'Intino. En 2013 recibió la Beca Nacional de la Corporación de Amigos del Teatro Municipal.

Desde 2013 ha participado como solista en *Il barbiere di Siviglia* (Rossini); *La traviata* (Verdi); *Romeo et Juliette* (Gounod); *L'elisir d'amore* (Donizetti); *Lakmé* (Delibes) y *Rusalka* (Dvořák), todas producciones de la Ópera Nacional de Chile. Ha interpretado también a Don Giovanni, en *Don Giovanni* (Mozart); Dancairo, en *Carmen* (Bizet); Falke, en *El murciélago* (Johann Strauss hijo); además de Papageno, en *Die Zauberflöte* (Mo-

zart) y el Conde D'Almaviva, en *Le nozze di Figaro* (Mozart). En el Teatro alla Scala de Milán representó *Il barbiere di Siviglia* (Rossini); *L'elisir d'amore*; *Ariadne auf Naxos* (Richard Strauss), *Prima la musica e poi le parole* (Salieri); *Gianni Schicchi* (Puccini) y *Rigoletto* (Verdi).

Como solista se ha presentado en conciertos y recitales en el Teatro alla Scala de Milán, Carnegie Hall y el National Opera Center (Nueva York), Ópera Nacional de Chile y Teatro del Lago (Chile). Debutó en la temporada de la Orquesta Sinfónica de Chile en *La Pasión según San Juan* de Bach, además de solista en la 9ª Sinfonía (Beethoven); *Carmina Burana* (Carl Orff); *War Requiem* (Britten), entre otros.

Integra la Accademia del Teatro alla Scala de Milán desde 2017. Ese año debutó en Teatro alla Scala en el estreno mundial de la ópera *Ti vedo, ti sento, mi perdo*, de Salvatore Sciarrino. Entre sus próximos compromisos se encuentran *L'empio punito* (Melani), en el Innsbrucker Festwochen der Alten Musik en Innsbruck, Austria y *La bohème* (Puccini), junto a Les Voix Concertantes y Croesus en el rol titular en París.

Presencia en Ópera de Tenerife

2021 Conde Robinson. *Il matrimonio segreto* (Cimarosa). Debut.



JAN ANTEM

| BARÍTONO

Conde Robinson

Nacido en Barcelona, España, en 1998. En 2019 estudió un máster en Interpretación de Ópera en el Conservatorio Superior del Liceu, el seminario Accademia Rossiniana Alberto Zedda en el Rossini Opera Festival y en la Escola d'Òpera de Sabadell en AAOS (Barcelona). En 2020 amplió su formación con la Accademia del Belcanto Rodolfo Celletti en el Festival della Valle d'Itria, en Martina Franca. Habla español, italiano, inglés y catalán.

Fue ganador del Concurso Mirna Lacambra en 2019, con el rol de Dandini, en *La Cenerentola* (Rossini), de la Ópera de Cataluña, y también ganador del 71º Concorso AsLiCo per Voci Emergenti de la Opera Lombardia-Teatro Sociale di Como en 2020.

Entre sus maestros de canto se encuentran Luca Salsi y Davide Luciano, con el que sigue actualmente, así como Carlos Chausson, Mariella Devia y Ernesto Palacio, entre otros. También ha tenido como coachs a Elisa Cerri, Beatrice Benzi, Rodrigo de Vera, Marta Pujol, Rubén Sánchez-Vieco y Carmen Santoro.

Ha trabajado con directores de escena como F. Cherstich, P. Azorín, G. Vick, Y. das Irmich o E. Courir y con directores musicales como N. Nägele, D. Gil de Tejada y D. Matheuz.

Ha interpretado a Marullo, en *Rigoletto* (Verdi); Dulcamara, en *L'elisir d'amore* (Donizetti); Dandini, en *La Cenerentola* (Rossini); Don Alvaro, en *Il viaggio a Reims* (Rossini); Batone en *L'inganno felice* (Rossini). Prevé estrenar en 2021 el rol de Don Parmenione en *L'occasione fa il ladro* (Rossini), en la Òpera de Cambra de Barcelona.

Presencia en Ópera de Tenerife

2021 Conde Robinson. *Il matrimonio segreto* (Cimarosa).
Debut.



BALLETS DE TENERIFE

Rosalina Ripoll y Miguel Navarro refundaron en 1979 el Centro Internacional de Danza Tenerife —fundado siete años antes como Giselle— y poco después crearon Ballets de Tenerife, una compañía profesional que se nutre de los bailarines formados en las aulas del centro y que se estrenó en 1980 en el Teatro Guimerá.

La compañía recuperó su actividad en 2006 y realiza actuaciones en Canarias, en otras comunidades españolas y en Francia. En el año 2012 se crea en coproducción con Auditorio de Tenerife y la Orquesta Sinfónica de Tenerife *Tchaikovsky Pasión*, de Miguel Navarro, una producción de envergadura jamás realizada por una compañía canaria.

Con la vuelta de Héctor Navarro a Tenerife, se relanza nuevamente la compañía. En esta nueva etapa, además de la pro-

gramación habitual de la compañía, que incluye numerosos espectáculos de producción propia, ha realizado actuaciones en eventos como las aperturas de desfiles para Tenerife Moda, Concierto de Navidad junto a la Sinfónica de Tenerife emitido por RTVE. Cuerpo de baile y coreografías para Ópera de Tenerife durante las últimas temporadas en todos aquellos títulos que cuentan con ballet. También participó en la presentación de los últimos modelos de Mercedes Benz y en actuaciones benéficas para ONG, entre otras actividades.



DAVIDE LEVI

| DIRECTOR MUSICAL

Nacido en Milán, elogiado por su talento y «grandes instintos teatrales», Davide Levi es un joven director de orquesta con importante experiencia internacional. Su liderazgo carismático y creativo se basa en un enfoque colaborativo y enérgico de hacer música.

Ha trabajado con algunas de las mejores orquestas y compañías de ópera europeas, como la Oper Leipzig, la Garsington Opera, la Opera North, la Orchestra Sinfonica Abruzzese, I Pomeriggi Musicali, el Hebrides Ensemble, la Orquesta Filarmónica de los Países Bajos, la Orquesta Sinfónica de Britten-Pears y la English Touring Opera.

Además de *Il matrimonio segreto*, de Cimarosa, en Ópera de Tenerife, que dirigirá también en los teatros Regio de Parma y Massimo de Palermo en 2021/22, en este año debutará en

la Ópera de Malmö y seguirá trabajando con la Trinity Laban Symphony Orchestra como Sir Charles Mackerras Junior Fellow in Conducting. En 2020 fue invitado a preparar la Orquesta del Teatro Regio de Turín para el Concurso Internacional Cantelli y a asistir a Pablo Heras Casado en Madrid.

En ópera destacan las actuaciones de *Cavalleria rusticana* (Mascagni), *La traviata* (Verdi), *Così fan tutte* (Mozart), *Carmen* (Bizet) y *La cambiale di matrimonio* (Rossini). Asistió a Ulf Schirmer en la aclamada producción de la Oper Leipzig de *La fanciulla del West* (Puccini) y en todo el Ciclo del Anillo en 2018/19 y 2019/20.

Levi ha recibido muchos premios de varias organizaciones, incluyendo el Jerwood Charitable Trust, el Gerald Finzi Trust, la Fundación Britten-Pears y Opera North. Estudió violín en Milán, composición con Emilio Suvini y, en Brighton, dirección con Vittorio Parisi en el Conservatorio G. Verdi de Milán y más tarde con Marin Alsop y Ulrich Windfuhr.

Presencia en Ópera de Tenerife

2021 *Il matrimonio segreto* (Cimarosa). Debut.



ROBERTO CATALANO

**DIRECTOR
DE ESCENA**

Roberto Catalano nació en Palermo, Italia. Tiene un título universitario en Filosofía y Ética. En 1999 se unió a los Piccoli Danzatori del Teatro Massimo. En 2002 comenzó a dirigir y escribir espectáculos propios: *Ad occhi chiusi*, *Noel*, *Il Paradiso di pietra* y *La quarta notte*.

En 2011 fue asistente de dirección de Andrea Cigni y en 2012 dirigió *Pollicino* (Henze). En 2014 ganó el concurso de directores del Festival Orizzonti de Chiusi con *Pierrot Lunaire* (Schönberg) y *Gianni Schicchi* (Puccini), dirigió *Otello* (Verdi) y *Don Giovanni* (Mozart) en el Teatro Massimo de Palermo.

En 2016 trabajó como escritor y director del proyecto de AsLiCo *Opera Education*, una nueva versión de *La bohème* (Puccini). Dirigió una nueva producción de *L'elisir d'amore* (Donizetti) en Beirut y una nueva versión de *Il barbiere di Siviglia*

(Rossini). En 2017 continuó dirigiendo para AsLiCo, la XII edición de *Pocket Opera*, con *Madama Butterfly* (Puccini). Dirigió *Il barbiere di Siviglia* en Beirut ese año y debutó en el Festival Monteverdi con *Il Ballo delle Ingrate* y *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*. En Opera Donizetti 2017 participó con *Che Originali!* (Mayr) y *Pigmalione* (Donizetti).

En 2018 dirigió una nueva puesta en escena de *La traviata* (Verdi) y *Le nozze di Figaro* (Mozart), en Beirut. Dirigió *Don Pasquale* (Donizetti), para la Temporada de Verano del Teatro Massimo en Palermo y una nueva puesta en escena de *Falstaff* (Verdi). En diciembre de 2019 dirigió una nueva producción de *Il trovatore* (Verdi) en Sassari para la nueva temporada del Ente Concerti Marialisa De Carolis. En junio de 2020 dirigió *Rigoletto al barsò* (Verdi) para el Teatro Regio de Parma.

Presencia en Ópera de Tenerife

2021 *Il matrimonio segreto* (Cimarosa). Debut.



EMANUELE SINISI

**DISEÑO DE
ESCENOGRAFÍA**

Después de graduarse en la Escuela de Arte Pino Pascali en Bari, se traslada a Roma para continuar sus estudios. Se inscribe en la Primera Escuela de Arquitectura Ludovico Quaroni, donde en 2009 recibe su título en Escenografía-Diseño de Exposiciones-Diseño de Interiores. Durante su estancia en Roma continúa con sus actividades artísticas, especialmente la pintura, y participa en concursos nacionales de gráfica y pintura.

Después de una pasantía en los Laboratorios de Escenografía de la Fundación Teatro dell'Opera en Roma, continúa sus estudios en artes digitales, diseño de interacción y multimedia, adquiriendo competencias específicas en el campo de la tecnología de la información y la comunicación.

Desde 2010 combina el trabajo de asistente de diseño con la dirección de escena, con competencias generales de la escena en

muchos teatros y óperas, tanto en Italia como en el extranjero. Desde 2013 diseña decorados para los directores Roberto Catalano, Rafael Villalobos, Italo Nunziata, Stefano Vizioli, Lorenzo Mucci, Andrea Cigni, Danilo Rubeca, Leonardo Lidi. Actualmente vive entre Génova y Venecia, donde enseña Diseño Escénico en la Escuela de Bellas Artes.

Presencia en Ópera de Tenerife

2021 *Il matrimonio segreto* (Cimarosa). Debut.



ILARIA ARIEMME

| DISEÑO DE
VESTUARIO

Ilaria Ariemme es una versátil diseñadora de vestuario de Milán y estilista de teatro, televisión y eventos. Nacida en Turín, Italia, en 1982, en Milán obtuvo su título en Escenografía y Diseño de Vestuario para producciones escénicas de la Academia de Bellas Artes de Brera.

En los últimos años ha trabajado en proyectos de ópera para el director Roberto Catalano, con el que ha colaborado junto al escenógrafo Emanuele Sinisi, con los que vuelve a coincidir en este *Il matrimonio segreto* en Ópera de Tenerife. Resultado de esta colaboración son el diseño y creación del vestuario original de *Falstaff* (Verdi), *Don Pasquale* (Donizetti), *La traviata* (Verdi), *Le nozze di Figaro* (Mozart) y los trajes de *Pigmalión* (Donizetti) y *Che Originali!* (Mayr), para Festival de Donizetti 2017, así como *Madama Butterfly* (Puccini) e *Il barbiere di Siviglia* (Rossini).

En 2019 diseñó el vestuario de *Cavalleria rusticana* (Mascagni) y *Pagliacci* (Leoncavallo), para Maria Paola Viano. Además, diseñó el vestuario de *L'antica bellezza - Il mito di Elena*, de Gianni Ritsos, con la actriz Elisabetta Pozzi, y para una interpretación italiana de *A Midsummer Night's Dream/Sogno di una notte di mezza estate*, de Shakespeare. Entre sus últimos trabajos figuran los trajes diseñados para la interpretación en prosa de *La bottega del caffè*, de Carlo Goldoni, dirigida por Igor Horvat, y *Sei personaggi in cerca d'autore*, de Pirandello, dirigida por Emiliano Masala.

Presencia en Ópera de Tenerife

2021 *Il matrimonio segreto* (Cimarosa). Debut.



FIAMMETTA BALDISERRI

DISEÑO DE
ILUMINACIÓN

Nació en Roncofreddo, un pequeño pueblo en las colinas de Romagna, Italia, donde todavía vive. Estudió la licenciatura de Geofísica en Bolonia.

Después de un curso profesional de ingeniería de iluminación en el Teatro Regio de Parma en 1987, comenzó la actividad de técnico de iluminación y operador de consola. En los años siguientes fue asistente de estimados profesionales, como Sergio Rossi, Guido Levi, Giuseppe di Iorio y A.J. Weissbard.

Después de años de experiencia detrás de escena y estudios personales, en 2002 tuvo la oportunidad de firmar su primer diseño de iluminación para *La traviata* (Verdi), dirigida por Franco Zeffirelli. Posteriormente colaboró con los directores Andrea Cigni, Jacopo Spirei, Roberto Catalano, Silvia Paoli, Arnaud Bernard, Pierfrancesco Maestrini, Italo Nunziata, Fabio Ceresa,

Aleksandr Sokurov, Giorgio Albertazzi, Stefania Bonfadelli, Carmelo Rifici, Leonardo Lidi, Alan Alpenfeld, Lorenzo Amato y otros.

Il matrimonio segreto (Cimarosa) es la tercera colaboración con Roberto Catalano después de *Falstaff* (Verdi) para AsLiCo e *Il trovatore* (Verdi) para el teatro Sassari.

Realizó cursos de Tecnología de iluminación teatral en la Academia de Bellas Artes de Bolonia de 2007 a 2017. Y desde hace más de 10 años se ocupa de la iluminación de las exposiciones anuales del Museo San Domenico de Forlì.

Presencia en Ópera de Tenerife

- 2018 *Il viaggio a Reims* (Rossini).
- 2019 *L'elisir d'amore* (Donizetti).
- 2021 *Il matrimonio segreto* (Cimarosa).



SINFÓNICA DE TENERIFE

La Sinfónica de Tenerife es una de las instituciones musicales con más prestigio de España por su trayectoria, historia, calidad y carácter innovador a lo largo de los años. Es el altavoz de la sociedad tinerfeña tanto dentro como fuera de nuestra isla. Creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, es un proyecto cultural del Cabildo de Tenerife, administración de la que depende.

Bajo el lema *Siempre contigo*, esta formación traza las líneas maestras de una temporada marcada por la distancia social, pero con el compromiso de una cercanía permanente a la ciudadanía.

La Sinfónica de Tenerife sigue afrontando todos los cometidos propios de una entidad de su envergadura y recoge todos los géneros y épocas. Parte fundamental de su temporada

son todos los conciertos y acciones de carácter socio-cultural. Sus colaboraciones con los diversos festivales canarios constituyen una parte importante de su actividad. Es el caso del Festival Internacional de Música de Canarias, el Festival internacional de Música de Cine de Tenerife (Fimucité) o el Festival de Música Contemporánea de Tenerife, además de los diferentes conciertos en los municipios tinerfeños. En colaboración con el Auditorio de Tenerife, la Sinfónica es coproductora de la Ópera de Tenerife, un proyecto del Cabildo Insular.

TEMPORADA
**20
2021**

ÓPERA DE TENERIFE

Momento
Ópera



Requiem | OCT 2020
Gaetano Donizetti

Lucrezia Borgia | NOV 2020
Gaetano Donizetti

Gala lírica | DIC 2020

**Il matrimonio
segreto** | MAR 2021
Ópera [e]Studio | Domenico Cimarosa

Rinaldo | ABR 2021
Ópera en familia | Georg Friedrich Handel

**Antología de la
Zarzuela** | JUN 2021

**VII Concurso
Internacional de Canto
Ópera de Tenerife** | JUN 2021

**Concierto
de Galardonados** | JUL 2021

Taquilla 902 317 327 | auditoriodetenerife.com
Info / Cita previa 922 568 625

Programación sujeta a las directrices
de las autoridades sanitarias.



AUDITORIO
DE TENERIFE



A | **ÓPERA
DE TENERIFE**
VOLCÁN DE EMOCIONES

A | **OPERA (E)STUDIO**
ÓPERA DE TENERIFE